

МАДОУ г. Набережные Челны « Детский сад общеразвивающего вида с
приоритетным осуществлением по познавательной-речевому направлению
развития воспитанников № 118 «Яблочко»

Рабочая программа дополнительного образования

«Театральная деятельность»

На 4 учебных года

**(младшая группа, средняя группа,
старшая группа, подготовительная к школе группа)**

Разработчик:

Ахметьянова Л.А

2020г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу театрального кружка «Театрально-игровая деятельность» Ахмельяновой Лейсан Альфиновны, воспитателя МАДОУ №118 «ЯБЛОКО»

Рецензент: кандидат педагогических наук, член экспертного совета всероссийского учебно-методического портала «ПЕДСОВЕТ», начальник отдела по инновационной деятельности и развитию социального партнерства Санкт-Петербургского Центра непрерывного образования и инноваций Кудрявцева Елена Александровна.

Программа театрального кружка «Театрально-игровая деятельность» направлена на развитие творческих способностей детей. Программа интегрирует в себе направления ФГОС ДО: художественно-эстетическое, речевое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности, знакомит дошкольников с театральным искусством. Педагог использует театрально-игровую деятельность, с помощью активных методов и приемов прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки детей, побуждает их к созданию новых образов, используя формы эмоционального погружения в текст и содержание литературного источника. В пояснительной записке программы раскрываются цели образовательной деятельности, обосновываются принципы отбора содержания и последовательность изложения материала, характеризуются формы работы с детьми и условия реализации программы. В обосновании разработки и внедрения программы автор отмечает:

- ее актуальность и практическую значимость для детей;
- связь программы с уже существующей по данному направлению деятельностью.

При формулировании цели и задач программы автор прогнозирует результат образовательного процесса, к которому необходимо стремиться. Кроме того, цель связана с названием программы, отражает ее основную направленность. Конкретизация цели осуществляется через определение задач, раскрывающих пути достижения цели.

Программа представлена пояснительной запиской, учебно-тематическим планом, календарно-тематическим планом, методическими рекомендациями по использованию программы, списком литературы. Язык и стиль изложения материалов ясен, логичен, логичен.

Данная программа может использоваться специалистами дополнительного образования школы, центрами развития детей, педагогами ДОУ, учителями начальной школы и родителями.

Кандидат педагогических наук *Кудрявцева Е.А.*
Г.Л. *Третьяков М.А.*



Оглавление

1. Целевой раздел
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Целевые ориентиры образовательного процесса
2. Содержательный раздел
 - 2.1 Характеристика возрастных особенностей воспитанников
 - 2.2 Цель и задачи рабочей программы
 - 2.3 Модель образовательного процесса
 - 2.4 Содержание работы
 - 2.5 Программно-методический комплекс образовательного процесса
3. Организационный раздел
 - 3.1 Общий объем учебной нагрузки
 - 3.2 Технологии обучения
 - 3.3 Формы организации театрализованной деятельности
 - 3.4 Организация занятий
 - 3.5. Центр театрализованной деятельности

3.6 Перспективное планирование по театрализованной деятельности

3.6.1 Образовательная деятельность с детьми 3-4 лет

3.6.2 Образовательная деятельность с детьми 4-5 лет

3.6.3 Образовательная деятельность с детьми 5-6 лет

3.6.4 Образовательная деятельность с детьми 6-7 лет

3.7 Мониторинг развития знаний, умений и навыков

в театрализованной деятельности

3.8 Формы и направления взаимодействия с коллегами, семьями воспитанников

4. Список литературы

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Сказки учат дружить, развивают у младших дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка предостерегает об опасности — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; учат слушаться родителей, старших. В сказке высмеиваются такие черты характера, как страх и трусость, вознаграждается трудолюбие, мудрость восхваляется, забота о близком поощряется. Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «вращения» представлений о добре и зле, ведь их смысл — в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы — образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самодеятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Цель программы:

Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

1. Обучающие:

Последовательно знакомить детей с различными видами театра;

Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;

Систематизировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;

Формировать у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;

Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

2. Развивающие:

Развивать умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;

Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.

Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;

Развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость;

3. Воспитательные:

Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

Воспитывать культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;

Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

Виды деятельности:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческая. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене

2. Содержательный раздел

2.1 Характеристика возрастных особенностей воспитанников

От 3 до 4 лет

В возрасте 3 - 4 лет дети живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку. Именно на основе первых впечатлений от художественной игры впоследствии будут развиваться творческие способности детей. Вначале это будут короткие инсценировки, например, портретная зарисовка и диалог воспитателя и персонажа с детьми.

Театрализованная игра тесно связана с сюжетно-ролевой игрой, поэтому большинство игр отражают круг повседневных интересов детей: игры с куклами, с машинками, в стройку, в больницу и т. д. Знакомые стихи и песенки являются хорошим игровым материалом. Показывая мини-пьески в настольном театре, на фланелеграфе, в технике бибабо, при помощи отдельных игрушек и кукол, воспитатель передаёт палитру переживаний через интонацию, а по возможности и через внешние действия героя. Все слова и движения персонажей должны ясно определяться, различаться по своему характеру и настроению, следовать нужно в небыстром темпе и действие должно быть непродолжительным. С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей проводятся специальные этюды, упражнения на развитие эмоций. Например, простые этюды "Солнышко встаёт", "Солнышко садиться", в которых эмоциональное состояние передаётся детям при помощи словесной (солнышко встаёт и солнышко садится) и музыкальной (мелодия движется вверх и вниз) установок, побуждающих выполнять соответствующие движения. Используя склонность детей к подражанию, можно добиться выразительной имитации голосом различных звуков живой и неживой природы. Например, дети, изображая ветер, надувают щёки, делая это старательно и беззаботно. Упражнение усложняется, когда перед ними встаёт задача подуть так, чтобы спугнуть злого волка, лица детей делаются устрашающими, в глазах передаётся гамма самых разнообразных чувств. Театрализованная игра позволяет ребёнку вступить в особые отношения с окружающим миром, в которые он не может вступить сам в силу ограниченности своих возможностей, способствует развитию положительных эмоций, воображения, в дальнейшем соотносить различные впечатления со своим личным опытом в самостоятельной игровой деятельности.

От 4 до 5 лет

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности. На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, с взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

От 5 до 6 лет

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума),

постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

От 6 до 7 лет

В целом ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. *Музыкально-художественная деятельность* характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов

- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

составление словесного портрета героя;

фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;

работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;

подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Интеграция образовательных областей:

«Художественно-эстетическое», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни.

«Познавательное», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, музыкой, танцами, к спектаклю что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Речевое» где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности. Используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

«Физическое» использование подвижных - сюжетных игр.

«Социально-коммуникативное» участие в спектаклях, подготовка к ним. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества. Знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх. Использование дидактических игр.

Здоровье сберегающие технологии

дыхательная гимнастика,

артикуляционная гимнастика,

пальчиковые игры со словами,

гимнастика для глаз,

физкультминутка, динамические паузы,

подвижные игры.

Форма отчетности:

Спектакли в течении года. Мониторинг.

Оборудование:

1. Театральная ширма

2. Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый

- плоскостной шагающий театр

- конусный

- теневой

- би-ба-бо (перчаточный)

- фланелеграф

- масочный

- театр рукавичек

- театр игрушек

3. Ноутбук, колонки.

4. Детские костюмы для спектаклей.

5. Атрибуты для занятий и для спектаклей.

6. Музыкальный центр, видеоаппаратура.

7. Медиотека (аудио- и CD диски).

8. Декорации к спектаклям.

9. Книги и иллюстрации к сказкам.

10. Методическая литература.

2.4 Содержание работы

От 3 до 4 лет

В игровой деятельности:

- выполнять действие соответственно тексту, имитировать движения и действия героев;
- повторять отдельные действия в процессе показа настольного театра;
- выражать чувства мимикой, движениями;
- разыгрывать тексты потешек, знакомых сказок.

В сценической деятельности:

- инсценировать, с помощью взрослого тексты знакомых сказок с использованием атрибутов, костюмов в музыкальном сопровождении.

В процессе обучения ребенок узнает:

- о малых поэтических жанрах народного фольклора;
- про два вида театра (театр игрушек, кукольный);

Организация взрослым на занятии:

- игры импровизации;
- игры забавы;
- показ драматизации;

- показ настольного театра;
- показ театра игрушек;

Инициатива детей

- ряжение
- проговаривание стихотворений, запоминающихся текстов и сказок;
- пение песенок и колыбельных во время сюжетно-ролевых игр и игр с игрушками.

Материал, рекомендованный для использования в процессе театральной деятельности

- книжка — игрушка;
- книжка-раскладушка;
- книги с яркими понятными иллюстрациями к сказке;
- настольный театр;
- резиновые, пластмассовые игрушки.

Показатели успехов и достижений:

- активно контактируют со взрослыми и сверстниками в процессе деятельности;
- имитируют движения согласно словам потешки, сказки;
- имитируют голоса животных, птиц во время разыгрывания сказок;

- с интересом и вниманием смотрит театральные постановки, эмоционально показывает свои чувства (громко смеется, подпрыгивает, жестикулирует).

Позиция взрослого и ребенка

Взрослый.

- инициатор общения, показа, организатор театральных действий;

Ребенок:

- с интересом слушает;
- манипулирует с игрушками;
- проявляет желание участвовать в ряженьи.

От 4 до 5 лет

Работа воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять в поддержании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская, становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения).

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трехчастных сказок о животных и волшебных сказок («Зимовье зверей», «Лиса и волк», «Гуси-лебеди», «Красная Шапочка»);
- игры-драматизации по текстам рассказов на темы «Дети и их игры», «Ребята и зверята», «Труд взрослых»;
- постановка спектакля по произведению.

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры.

В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра:

- мягкой игрушки,
- деревянный театр,
- конусный театр,
- театр народной игрушки,
- плоскостных фигур,

- театр ложек
- театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года- и с ширмой) и пр.

От 5 до 6 лет

Основные направления развития театрализованной игры у детей 5-6 лет состоят в постепенном переходе :

- от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, в которой литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений;
- от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя;
- от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер»;
- от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

От 6 до 7 лет

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей 6-7 летнего возраста становится приобщение детей к театральной культуре, т. е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А. С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол.

Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический.

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т. д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

2.5 Программно-методический комплекс образовательного процесса

Примерный перечень программ, технологий и пособий:

1. Истоки: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. / под ред. Л.А.Парамоновой. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 320 с.
 2. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. – М.: Сфера, 2008. – 88 с.
 3. Театр, где играют дети: Учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 288 с.
 4. Шорохова О.А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. – М.: Сфера, 2009. – 64 с.
 5. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Театр.- М.: АСТ, 2008.- 448с.
3. Организационный раздел

3.1 Общий объем учебной нагрузки

деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия: 20 мин – средняя группа, 25 мин - старшая группа, 30 мин - подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год -36.

Количество учебных недель в году -36

Количество учебных занятий- 36

При организации театральной деятельности детей дошкольного возраста можно использовать фронтальную, индивидуальную и подгрупповую формы.

Индивидуальный план работы составляется педагогом на основе анализа карты ребёнка в сентябре и корректируется после промежуточного обследования в январе. В индивидуальном плане отражены направления работы, которые позволяют устранить выявленные в ходе мониторинга пробелы в знаниях, умениях, навыках ребёнка, что позволяет повысить эффективность занятий и осуществлять личностно – ориентированный подход в обучении.

3.2 Технологии обучения

Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение рабочей программы и соответствуют принципам полноты и достаточности.

- игровая технология;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- проектная технология;
- здоровьесберегающая технология

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра - ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры - учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок - родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технология);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально - творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Здоровьесберегающая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей - одна из основных задач дошкольного образования
- обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребёнка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье, обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника.
- учёт личностных особенностей ребёнка, индивидуальной логики его развития, учёт детских интересов и предпочтений в содержании и видах деятельности в ходе воспитания и обучения. Построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребёнка закономерным образом содействует его благополучному существованию, а значит здоровью.
- создание эмоционального тона общения. Хорошее настроение само по себе создает успешную мотивацию.
- использование гимнастики (пальчиковая, дыхательная, для глаз, динамическая)

3.3 Формы организации театрализованной деятельности

Разнообразные формы театрализованной деятельности позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, коммуникации, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования.

Дети очень любят играть в театрализованные игры, которые наиболее близки к искусству, их часто ещё называют творческими. В этих играх уделяется большое внимание действию, предмету, костюму или кукле, потому что они имеют большое значение и облегчают принятие ребёнком роли, определяющей выбор игровых действий. Очень часто в своей работе я использую драматизации или театральные постановки. Это самый частый и распространённый вид нашего с детьми творчества. В этих играх драма, основанная на действии, которое совершает сам ребёнок, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием.

В играх-драматизациях детям-артистам предоставляю возможность самостоятельно создать образ с помощью интонации, мимики, пантомимы. Предложенный мною сюжет не является для детей жёстким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если мы разыгрываем их в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.) или в форме массового сюжетного зрелища, то их называем театрализациями.

Играя в режиссёрские игры, дети сами выступают в роли сценариста и режиссёра, управляют игрушками или их заместителями. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет они используют разные средства вербальной выразительности.

Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой.

Как подготовку к постановке спектаклей, выступлению на сцене я использую специальные этюды и упражнения.

Темы для таких маленьких спектаклей (этюдов) близки и понятны детям (Ссора, Обида, Встреча). Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение (Знакомство, Просьба, Благодарность, Угощение, Разговор по телефону, Утешение, Поздравления и пожелания). С помощью мимики и жестов разыгрываются этюды на основные эмоции (Радость, Гнев, Грусть, Удивление, Отвращение, Страх).

Если этюды разыгрываются по сказкам, вначале необходимо определить характер героя (ленивый или трусливый, добрый или злой, глупый или умный) и сформулировать его речевую характеристику. Каждый сказочный персонаж обладает собственной манерой говорить, которая проявляется в диалогах и делает их живыми и естественными.

Наиболее любимый детьми вид деятельности - ритмопластика. Она включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые способствуют развитию естественных психомоторных способностей дошкольников, обретению ими ощущения гармонии с окружающим миром, формированию свободы и выразительности движений, воображения.

Особое внимание уделяется речевым играм и упражнениям, с помощью которых мы развиваем речевое дыхание, свободу речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой и орфоэпией. Так же сюда включаются игры со словом, которые развивают связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Таким образом, данные упражнения делю на три вида:

-дыхательные и артикуляционные;

-дикционные и интонационные;

-творческие (со словом).

Разнообразие форм работы дают возможность использовать их в целях всестороннего развития и воспитания личности ребёнка.

Такие формы работы по театрализованной деятельности помогают формированию следующих умений и навыков детей:

- Дети научились владеть навыками выразительной речи, правилами хорошего тона, поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.
- Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
- Проявляют интерес, желание к театральному искусству.
- Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.
- Взаимодействуют коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает ребёнку органично влиться в мир культуры, осознать его целостность и красоту, приобщаться к вечному и прекрасному. Счастливые улыбки, горящие глаза и радостные лица наших детей во время спектакля, представления, убедительно свидетельствуют, как дети любят театрализованную деятельность.

3.4 Организация занятий

Занятия по театрализованной деятельности проводятся во вторую половину дня по подгруппам - 8-12 человек, в музыкальном или спортивном залах, 1 раз в неделю. Длительность занятий в средней группах - 15 минут, в старшей группе 20-25 минут, в подготовительной 25-30 минут. Учебная нагрузка составлена с учётом требований инструктивно-методического письма Министерства образования РФ от 14.03.2000г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» и в соответствии с «Постановлением Главного Государственного Санитарного врача РФ от 26.03.2003 № 24».

Все занятия по театрализованной деятельности выстроила по одной схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- реализация творческого потенциала воспитателем и ребенком;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Разработала и использую в своей работе ряд разнообразных методов и приемов:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

3.5. Центр театрализованной деятельности

При переоформлении центра театрализованной деятельности руководствовалась принципами ФГОС к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования: полифункциональность, трансформируемость и вариативность среды.

Изучив групповое пространство, выбрала для оформления центра театрализованной деятельности главное место в группе - возле центральной стены, затем создала план по обеспечению, дополнению игровой среды центра разнообразными игровыми атрибутами для театрализации.

Успешную работу с детьми по развитию детей посредством театрализованной деятельности невозможно выстроить без партнерских отношений с родителями. Для привлечения внимания со стороны родителей подготовила и провела консультации «Изготовление театральной игрушки в домашних условиях», «Кукольный театр дома», «Значение театрализованной деятельности в развитии речи детей », беседы, оформили папку - передвижку «Кукольный театр детям». На родительском собрании «Театр - наш друг и помощник», было решено организовать «Вечера добрых дел», где родители оказали помощь в оформлении, изготовлении костюмов, атрибутов, персонажей для театров.

Для хранения костюмов и атрибутов (шапки, косынки, фартуки, юбки, жилетки, шарфы, сумочки и т.д.) мы создали «Бабушкин сундук». Рядом с театральным уголком расположили музыкальный уголок. Бубны, погремушки, барабаны, дудочки, звучащие игрушки, а также самодельные музыкальные инструменты, созданные руками родителей и воспитателей из подручного материала – все это наполняет наш «Музыкальный городок».

В центре располагается полка с книгами (пять-шесть прочитанных, одна-две незнакомые детям). Книги на полке появляются в соответствии с программой по чтению, изменения вносит воспитатель. Мальчикам и девочкам нравится не только слушать сказки, но и рассматривать иллюстрации (яркие, красочные, с знакомыми героями).

Центр театрализованной деятельности выполнен в ярких тонах, что ни в коем случае не раздражает ребёнка, а наоборот настраивает его на радостное позитивное настроение, эмоционально-положительное самочувствие.

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в совместной деятельности взрослого и детей, но и в самостоятельной деятельности детей, а так же при проведении режимных моментов. Персонажи кукольного театра часто используются в непосредственно образовательной деятельности.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

В самостоятельной деятельности детей формируется умение и желание перевоплощаться и входить в роль. Развивающееся воображение, знакомство с образами любимых сказок и потешек, желание выступить в определенных ролях, например, пробежать, как мышка на носочках или пройти, как медведь, твердо ступая на всю ступню, чуть-чуть раскачиваясь, или побегать, плавно помахивая «крылышками», как птички, поскакать, как лягушки, и т. п. побуждают ребят не просто украшать себя, а «побыть кем-то».

Центр театрализованной деятельности в детском саду позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Он неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу.

3.6 Перспективное планирование по театрализованной деятельности

3.6.1 Образовательная деятельность с детьми 3-4 лет

месяц	неделя	№	Тема занятия
сентябрь	1	1	“Давайте познакомимся”.
	2	2	“Для деда, для бабы Курочка-Ряба яичко снесла золотое”.
	3	3	“Мы не просто ребятки, а ребятки - цыплятки”
	4	4	“Курочка и цыплята”.
октябрь	1	1	“Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить”.
	2	2	“Каждому хочется котенку помочь”.
	3	3	“Волшебная шкатулка”.
	4	4	“Котенок наелся молока, стал довольным и веселым он тогда”.
ноябрь	1	1	“Желтый маленький комочек, любопытный очень - очень”.
	2	2	“Быстро времечко пройдет и цыпленок подрастет”.
	3	3	“Волшебный сундучок”.
	4	4	“Мешок с сюрпризом”.
декабрь	1	1	“Потеряли котятки по дороге перчатки”.
	2	2	“Отыскали перчатки, вот спасибо, котятки!”.
	3	3	“Выросла репка большая - пребольшая”.
	4	4	“Тянут – потянут – вытянуть не могут”.
я	1	1	“К дедушке все прибежали, тянуть репку помогали”.

	2	2	“Дружно, весело с охотой быстро справились с работой”.
	3	3	“Без друзей нам не прожить ни за что на свете”
	4	4	“Очень жить на свете туго без подруги или друга”.
февраль	1	1	“Собачке грустно, ей не спится, с кем собачке подружиться”.
	2	2	“Как собака друга искала”.
	3	3	“Воробей клевал зерно, кот хозяйский цап его”.
	4	4	“Воробей и кот”.
март	1	1	“Хитрый воробушек обманул кота”.
	2	2	“Почему кот моется после еды”.
	3	3	“Лисичку заяц в дом пустил и вот на улице один”.
	4	4	“Каждый хочет зайньке помочь”.
апрель	1	1	“Ох, и хитрая лиса! Трудно ее выгнать, да!”.
	2	2	“Уходи, лиса с печи!”.
	3	3	“Лиса, заяц и петух”.
	4	4	“Стоит в поле теремок, теремок”.
май	1	1	“Кто в теремочке живет?”.
	2	2	“В тесноте, да не в обиде”.
	3	3	“Дайте только срок, построим теремок!”.
	4	4	“Ох, красивый теремок! Очень, очень он высок!”.

3.6.1 Образовательная деятельность с детьми 4-5 лет

Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
1. Кончилось лето	Собрать детей вместе после летнего перерыва; порадоваться теплой встрече; активизировать слуховое восприятие; учить разыгрывать знакомую сказку в настольном театре; учить входить в роль.	1. Беседа о лете. 2. Игра «Воспоминание о лете». 3. Игра – разминка «Познакомимся». 4. Игра – спектакль «Колобок» (настольный театр фанерных фигур). 5. Игра «Встреча с колобком».
2. Долгий вечерок	Приобщить детей к народной традиции; познакомить со сказкой «Кочеток и курочка»; заинтересовать детей театром картинок; учить запоминать сказку; развивать воображение детей.	1. Дети приходят в гости к Марье. 2. Театр картинок «Кочеток и курочка».

3. На озере	Порадовать детей эмоционально - игровой ситуацией, вызвать желание играть; учить выступать в ролях перед сверстниками; побуждать к двигательной импровизации; учить выразительно произносить стихотворный текст, действовать с воображаемыми предметами.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Путешествие на «озеро». 2. Игра «Поймаем рыбку». 3. Сценка «Рыбаки». 4. Игра – хоровод «Ерши - малыши».

Сентябрь	4. В нашем саду	<p>Дать представление об урожае плодов в саду; побуждать детей к самовыражению в художественных образах; развивать артистические способности и двигательную активность детей; познакомить со сказкой «Фруктовый спор»; учить отвечать на вопросы по содержанию сказки.</p>	<p>1. Путешествие в «осенний сад».</p> <p>2. Игра «В нашем саду».</p> <p>3. Прослушивание сказки «Фруктовый спор».</p> <p>4. Беседа по сказке.</p>
	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Овощной базар	<p>Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнёром в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительности интонации речи.</p>	<p>1. Беседа о урожае.</p> <p>2. Игра «Продавцы - покупатели».</p> <p>3. Игра хороводная «Веселый огород».</p>
	2. За орехами	<p>Побуждать детей включаться в предложенный игровой образ; учить</p>	<p>1. Путешествие на «озеро».</p>

		<p>проявлять инициативу в игре, предлагать свои варианты интерпретаций небольших ролей; взаимодействовать в играх-драматизациях; учить использовать мимику, жест, позу, интонацию для создания образа роли.</p>	<p>2. Настрой на игру.</p> <p>3. Хоровод -игра «Во поле орешина».</p> <p>4. Игра - драматизация по сказке «Кочеток и курочка».</p>
3. Улетели птицы вдаль	<p>Учить детей выразительно играть роли в небольших сценках; учить взаимодействию в ролевой игре; развивать воображение детей в этюдах; вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы; познакомить со сказкой; учить понимать нравственную сторону поступков.</p>	<p>1. Этюд «Журавли улетели».</p> <p>2. Сценка «Птицы прощаются».</p> <p>3. Сказка в театре перчаток «Как гуси на юг собирались».</p> <p>4. Беседа.</p>	
4. Игра в спектакль	<p>Приобщить детей к драматизации; способствовать свободному</p>	<p>1. Беседа.</p>	

		<p>пересказу знакомой сказки; учить готовить самостоятельно все необходимое для своего спектакля; учить партнерскому взаимодействию; воспитывать чувство коллективизма.</p>	<p>2. Подготовка к спектаклю - импровизации. 3. Проведение спектакля. 4. Игра «Гуси лебеди». 5. Пляска под музыку.</p>
ноябрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Утки- беленькие грудки	<p>Учить детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом; побуждать при помощи интонации выражать свои настроения; будить воображение детей; вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации.</p>	<p>1. В гости в деревню. 2. Игра - разминка «Веселые утята». 3. Игра – этюд «Утята сушатся на солнышке». 4. Этюд «Хозяйка и утки». 5. Викторина по сказкам.</p>
	2. Сказки лесного пня	<p>Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить выражать свои фантазии в</p>	<p>1. Прогулка по «осеннему лесу». 2. Настрой на двигательную импровизацию.</p>

	<p>словах; настраивать на игровой сюжет; учить внимательно смотреть и слушать сказку; учить прослеживать сюжетные линии; учить четкости произношения в скороговорках.</p>	<p>3. Кукольный спектакль (театр бибабо) «Девочка и леса».</p>
<p>3.Импровизация «Танец цветов»</p>	<p>Развивать творческое воображение в танцевальных импровизациях, передавать характер музыки в движении на основе взаимосвязи музыкального мышления и эмоционального восприятия.</p>	<p>1 Сюрпризный момент</p> <p>2 Песенная импровизация: спеть знакомую потешку в образе лисы, петуха, волка.</p> <p>3 Хороводная игра «Курсэт эле Габдулла»</p>
<p>4.Ставим спектакль</p>	<p>Научить детей оборудовать место для театрализованной игры; приобщать к творческой работе (осуждать замысел, атрибуты и др.); учить действовать фанерными фигурками, показывать при помощи интонации</p>	<p>1. Сюрпризный момент с медведем.</p> <p>2. Этюд «Как медведя рассмешить».</p> <p>3. Игра в театр «Девочка и лиса».</p> <p>4. Беседа по сказке.</p>

		настроение героя; развивать речевые способности; учить выразительности исполнения роли.	
декабрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Зимние забавы	Создать атмосферу волшебства, сказочности; учить детей придумывать игровые ситуации; развивать творческое воображение детей; порадовать и увлечь детей игровой ситуацией.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приглашение в зимний лес. 2. Двигательная импровизация «Конькобежцы». 3. Гимнастика «Чистим дорожки». 4. Пальчиковая театрализованная игра «Зайчик и лиса».
	2. Прогулка с куклами	Развивать воображение детей, учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; побуждать эмоционально, отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прогулка в «зимний парк». 2. Сценка «Мастерица». 3. Разминка. 4. Игра с куклами. 5. Этюд «Получился снеговик».

	3. Сказка из сундучка	Познакомить детей с новой сказкой; учить внимательно слушать ее; пробудить желание обыгрывать понравившуюся сказку в пластических этюдах; прививать умения выразительно двигаться.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сказочница приглашает детей в комнату сказок. 2. Рассказывание сказки о том, как лисенок ждал зиму. 3. Этюды на выразительность пластики и эмоции.
	4. В гости елочка пришла	Вовлечь детей в эмоциональную игровую ситуацию; учить ролевому воплощению; создавать условия для эмоционального проживания в роли; развивать эстетический вкус; включать в разыгрывание сюжетов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приглашение в гости к елочки. 2. Игра – презентация «Игрушки для елочки». 3. Игра возле елки «Елочный хоровод».
январь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Ярмарочная площадь	Приобщить детей к русской народной культуре; вовлечь	1. Путешествие на ярмарку.

		<p>в фольклорное действие; побуждать к импровизации; учить разыгрывать сценки; вызывать эмоциональный отклик детей.</p>	<p>2. Игра «Покупай товар».</p> <p>3. Игра - импровизация «Реклама товара».</p> <p>4. Инсценировка рус. нар. песни «Где был, Иванушка?».</p> <p>5. Угощение детей.</p>
2. Приключение в лесу		<p>Пробудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; научить выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки; учить играть спектакль, не заучивая специально текст; развивать музыкальность детей, учить эмоционально</p>	<p>1. Сюрпризный момент.</p> <p>2. Беседа и спектакль в настольном театре «Сказка о том, как лисенок ждал зиму».</p> <p>3. Игра «Кто в домике живет?».</p> <p>4. Хоровод «С нами пляшут звери».</p> <p>5. Песенная импровизация сл.Г.Тукай «Бала белән күбәләк»</p>
3. Растем здоровыми и крепкими		<p>Призывать к здоровому образу жизни; научить детей импровизировать в сюжетно-ролевой игре; учить обустроить место игры; дать представление о</p>	<p>1. Беседа о здоровье куклы.</p> <p>2. Сюжетно - ролевая игра «В медицинском кабинете».</p>

		работе врача; учить вступать в ролевой диалог; стимулировать двигательную активность детей.	3. Сценка «В медицинском кабинете». 4. Игра - разминка «На зарядку».
февраль	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. По мотивам русской народной сказки «Колобок» (куклы – марионетки из сюрпризов)	Воспитывать сочувствие к стареньким дедушкам и бабушкам. Усовершенствовать умение детей водить персонажей из капсул киндера сюрприза.	1. Хороводная игра «Веселые гуси». 2. Дид. игра «Угадай сказку» 3. Логоритмика (в группе расставлены персонажи сказки. Дети ходят между ними в рассыпную).
	2. Сундук, откройся	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером.	1. Викторина по сказкам. 2. Инсценировка «Аленушка помогает по дому». 3. Этюда на выразительные эмоции и движения.
	3. А. Алиш «Чукмар белэн Тукмар»	Учить различать и передавать интонации, характеры сказочных персонажей: непослушание,	1. Этюд «Новая кукла», «Баба Яга», «Фокус», «Один дома». 2. Подвижная игра «Птички» 3. Театр «Чукмар белэн Тукмар»

		воспитывать сочувствие к стареньким, совершенствовать умение детей водить персонажи театра теней.	4. Разучивание текста пьесы «Чукмар белэн Тукмар»
	4. Зимовье зверей	Познакомить детей с новой русской народной сказкой; приобщить к словесному народному творчеству; вовлечь в игровую, нравственную ситуацию; будить воображение при помощи театра картинок; пробудить эмоциональный отклик у детей.	1. Приглашение в театр. 2. Спектакль в театре картинок «Зимовье». 3. Игра - импровизация «Кто как кричит». 4. Г.Тукай «Жир йокысы»
	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
март	1. У меня полно хлопот	Привлечь внимание детей к праздничной дате (8 марта); вызвать эмоциональный отклик к теме материнской заботы и любви; побуждать к импровизации; учить ролевому поведению.	1. Игра в дочки - матери. 2. Инсценировка «У меня полно хлопот». 3. Игры - инсценировки «Домашние дела».

2. Кошки - мышки	Вовлечь детей в игровой сюжет; дать представление о повадках кошек; научить пластичным и выразительным движениям; учить проявлять эмоции через мимику и жесты; развивать артистические способности детей.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о котятках. 2. Этюды на выразительные движения. 3. Этюды на выражение эмоций. 4. Игра «Жили - были сто котят». 5. Песенка про котят.
3. По мотивам русской народной сказки «Колобок» (куклы – марионетки из сюрпризов)	<p>Воспитывать сочувствие к стареньким дедушкам и бабушкам.</p> <p>Усовершенствовать умение детей водить персонажей из капсул киндера сюрприза.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Хороводная игра «Веселые гуси». 2. Дид. игра «Угадай сказку» 3. Логоритмика (в группе расставлены персонажи сказки. Дети ходят между ними в рассыпную. Когда музыка останавливается и дети останавливаются и называют, какой персонаж слева, впереди, сзади)
4. Кто стучится в дверь ко мне?	Познакомить детей с работой почты; дать представление о профессиях работников почты; побудить к сюжетно- ролевой игре; включать в ролевой диалог; развивать образную речь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сюрпризный момент с почтальоном. 2. Ролевые диалоги с почтальоном. 3. Сказка «Почта». 4. Игра «Письма из разных стран».

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
апрель	1. Морская игра	Создать игровую ситуацию, развивать самостоятельность в игре; создавать эмоционально-положительный фон игры; разбудить творческую активность детей.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о том, что видели на улице. 2. Потешка «Солнышко». 3. Рус. нар. прибаутка «Ходит Ваня». 4. Игра «Кораблик». 5. Игра «Смелей, капитан!» 6. Подарки детям.
	2. Потешный ларчик	Приобщить детей к русской национальной традиции; учить чувствовать выразительность произведений малых фольклорных форм; учить эмоционально - двигательно проживать роль; дать эмоциональный заряд при помощи театра Петрушек; вовлечь детей в игровую ситуацию.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сюрпризный момент с ларцом. 2. Театр Петрушки «Петрушки – пересмешники». 3. Потешка «Тили – бом!». 4. Потешка «Мышку по воду послали». 5. Потешка «Косари». 6. Призы от Петрушек. 7. Прибаутки «Телке – телэймэн»

	3.Веселые карусели	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; образа; давать примерные образцы воплощения роли.	1. Игра «Карусели». 2. Игра – импровизация «Карусельные игрушки». 3. Рисование карусели.
	4. За город	Вовлечь детей в игры-импровизации; развивать воображение детей, учить воплощать роль; учить отражать в ролевом поведении характер героя; учить отражать образ в музыкальной импровизации.	1. Дети «поехали» на автобусе в загород. 2. Игра «Журавлики». 3. Инсценировка «Жучок». 4. Этюд - импровизация «Обитатели полянки».
	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
май	1. Праздник «Сабантуй»	Развивать интонационный и фонематический слух. Побуждать к импровизации игровых образов, используя знакомые средства выразительности	1.Сбор подарков батыру. 2.Чтение стихов о «Сабантуе». 3.Хороводные игры «Кәрия – Зәкәрия», «Күрсәт әле үскәнем»

		(двигательные навыки, тест мимику).	4.Подвижные игры.
2.	«Вспомни сказку»	Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Путешествие в магазин игрушек. 2. Сценка по сказке «Кошки и котята». 3. Сценка по сказке «Лис и мышонок». 4. Сценка по сказке «Лошадка-златогривка и баран - круторог».
3.	«Дедушка Ежок»	Развивать воображение, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами	<ol style="list-style-type: none"> 1. В гости к детям приходит дедушка Ежок. 2. Рус. нар. песенка – игра «Дедушка Ежок». 3. Кукольный театр «Как ежик друга нашел». 4. Вопросы по сказке.
4.	«Знаешь ли ты?»	Познакомить детей с татарской народной сказкой, повести к осознанию художественных образов сказки.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Конкурс чтецов. 2.Дид. игра «Знаешь ли ты?» 3.Беседа об уме и о глупости (на примере поговорок и пословиц). 4.Знакомство с татарской сказкой «Зирэк карт».

3.6.2 Образовательная деятельность с детьми 5-6 лет

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
сентябрь	1.«Пока занавес закрыт»	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	1.Игра «И я тоже!». 2.Игра на знание театральной терминологии. 3.Игра «Птицы, на гнезда!». 4. Татарская народная хороводная игра «За ягодам».
	2. Сказку ты, дружок, послушай и сыграй	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	1.Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый мячочек». 2. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». 3.Сказка «Зайчик и ежик». 4.Игра на развитие внимания. «Будь внимателен»

	3. Сказка «Зайчик и Ежик»	Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	1.Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». 2.Скороговорка «Палкой Саша шишки сшиб» 3.Репетиция сказки «Зайчик и ежик». 4.Игра на развитие памяти. «Художник». 5.Упражнение «Я ем».
	4. Ходит осень по дорожкам (по сказке «Теремок на новый лад»)	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека.	1.Чтение сказки Беседа о прочитанной сказке. 2.Скороговорка «Мышки сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!» 3.Игра: «Прогулка»
	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
октябрь	1.Мы актёры	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми.	1.Упражнение для голоса «Воробьи». 2.Беседа о театральной терминологии. 3.Игра “Пантомима” 4.Скороговорка «Кукушка кукушонку купила капюшон» 5.Упражнение на развитие выразительной мимики «Мое настроение»

	2.Драматизация сказки «Теремок на новый лад»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	1.Работа над дикцией. Скороговорка «Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку». 2.Упражнение на развитие воображения «Оживи предмет»
	3. Ритмопластика (отработка движений)	Развивать чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.	1.Работа над дыханием, артикуляцией. 2.Упражнения на дыхание «Паровоз», «Аист» 3.Работа над голосом. Скороговорка «Орёл на горе, перо на орле» 4.Театрализованные упражнения «Едем, едем на тележке»
	4.Театральные игры	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	1.Игра «Веселые обезьянки». 2.Игра «Поварята».
	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
ноябрь	1.Действия с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.	1.Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами». 2.Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».

	2.Премьера спектакля «Теремок на новый лад»	Вызвать у детей симпатию к героям сказки. Воспитывать у детей желание выступать.	
	3. «Сказка о глупом мышонке»	Учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.	1.Упражнения на дыхание, на артикуляцию «Капризуля», «Колокольчики». 2.Работа над скороговорками «Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу». 3.Этюд «изобрази животное»
	4.Игра на действие с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно	1.Упражнение со штангой. 2.Игра «День рождения». Работа над скороговорками « Щетинка — у чушки, чешуя — у щучки». 3.Упражнение на развитие воображения «Слушаем звуки»
	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
декабрь	1.Разыгрывание этюдов	Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать	1.Беседа на тему «Что такое этюд?» 2.Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение».

		эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	3.Упражнение на силу голоса «Многоэтажный дом» 4.Этюд «Что я делаю?» «Назови действие»
2.Репетиция сказки о глупом мышонке (театр кукол бибабо)	Учить владеть куклой, согласовывать движения и речь.	Работа над скороговорками «- Расскажите про покупки. -Про какие, про покупки? - Про покупки, про покупки, про покупочки свои». Упражнение для развития речевого дыхания «Вырасти большой», «Пастушок»	
3. «Болтливая утка» А. Алиш	Объяснить детям значение слова «Событие»; продолжать работу над сказкой, обращать внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность). Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных,	1.«Пляска Зверей» (куклы на палочках для показа над ширмой). 2.Изготавливать с детьми пригласительные билеты, и афишы. 3.Песочный театр «Болтливая утка». 4.Хороводная игра «Платочек»	

		согласных.	
	4.Ритмопластика	Учить детей произвольно реагировать на сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение.	1.Беседа о театре. 2.Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга». 3.Игры и упражнения на опору дыхания. «Дрессированные собачки»
январь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Театрализованная игра «Угадай, что я делаю»	Развивать память, воображение детей.	1.Беседа о театрализованной игре. 2.Игра «Угадай, что я делаю?» Скороговорка «Гары- бары, растабары, У Варвары куры стары» 3.Этюды на выразительность жеста. «Тише », «Иди ко мне ».
	2.Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель»	Воспитывать интерес к сказкам, развивать фантазию. Накапливать запас художественных произведений. Учить детей владеть куклами марионетками.	1.Упражнения на дыхание «Эхо», «Пьем чай», «Колокольчики» 2.Этюд на развитие выразительной мимики 3.Игра «Волшебное зеркало»
	3. «Мияубикэ төше» Н. Исанбат	Учить детей внимательно слушать стихотворение, включаться в игру,	1.Небылицы. 2.Чтение стихотворения «Мияубикэ төше» Н.Исанбата.

		<p>подражать голосом животных. Воспитывать любовь, бережное отношение ко всему живому, желание ухаживать за животными.</p>	<p>3. Подвижная игра «Кот и мыши». 4. Чтение стихотворения «Мияубикэ теше» Н. Исанбата.</p>
февраль	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Этюд «Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»	Учить детей выражать основные эмоций.	1.Скороговорка «Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель». 2.Этюд на выражение основных эмоций «Ваське стыдно ».
	2.Культура и техника речи (игры и упражнения)	Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация)	1.Игра «Весёлые стихи» или «Забавные стихи» 2.Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз», «Каша»
	3.Театральная игротка: «Весёлые стихи» (с использованием театра «живой	Игры на расширение диапазона Упражнять во владении куклой.	Игры на расширение диапазона «Чудо - лесенка», «Самолёт»

	руки»)		
	4.Сказка «Морозко»	Познакомить детей со сказкой «Морозко»	1.Чтение сказки. 2.Беседа о прочитанной сказке.
март	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Репетиция сказки «Морозко»	Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность).	1.Упражнение для голоса «Воробьи». 2.Беседа о театральной терминологии. 3. Репетиция сказки «Морозко» Этюд «Уходи»
	2. Репетиция сказки «Морозко»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	1.Работа над дикцией. Скороговорка «Три сороки-тараторки тараторили на горке». 2.Репетиция события «Ленивица и Рукодельница». 3.Упражнение на развитие воображения «Фантазеры»
3. «Сак – Сок» (баэт) Тат. нар. фольклор	Развивать эстетический вкус, интерес к различным видам искусства, формировать представления о различных профессиях, знакомить с элементами музыкальными понятиями, культурой, поведения в	1.Бэет «Сак – Сок» (тат. нар. фольклор). 2.Дид. игра «Скажи ласковое слово».	

		театре	
	4. Сказка о Козе и Баране. Г.Тукай	Закреплять знания о правилах манипуляции тростевыми куклами и «людьми – куклами». («Люди – куклы, относятся к национальным куклам). Воспитывать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности, желание играть с куклами различных систем.	1. Стихотворение «Встреча». 2. Репетиция «Сказка о Козе и Баране». 3. Потешка «Водичко».
апрель	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Репетиция сказки «Морозко»	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.	1. Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных «Комар», Капризуля». 2. Репетиция эпизодов «рукодельница с подарками» 3. Упражнение на развитие воображения «Слушаем звуки»
	2. Репетиция сказки «Морозко»	Продолжать работу над эпизодами сказки.	1. Упражнения на дыхание «Бабочка», на артикуляцию «Паровоз». 2. Работа над скороговорками «Слишком много ножек у сороконожек». 3. Репетиция события «Ленивица с подарками».

	3.«Игрушки» Агнии Барто	Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	1.Знакомство с понятием «Интонация». 2. Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. 3. Диалогическая скороговорка « Краб крабу сделал грабли, 3.Подал грабли крабу краб: - Грабь граблями гравий, краб». Выразительное чтение стихов А.Барто
	4.Репетиция сказки «Морозко»	Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Морозко» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.	1.Работа над техникой речи. Скороговорки «Лежебока рыжий кот отлежал себе живот», «Наш Полкан попал в капкан». 2. Репетиция спектакля «Морозко».
май	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Показ сказки «Семеро козлят»	Творческий отчет по театральной деятельности.	
	2.Театральная игра	Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.	Беседа о спектакле «Морозко». Работа по технике речи: упражнения на дыхание и дикцию, игра «Японская машинка».
	3.Театральная игра «Любитель-рыболов»	Развивать воображение, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами	Этюд «Любитель-рыболов». Скороговорка «Улов у Поликарпа - три карася, три карпа"

3.6.3 Образовательная деятельность с детьми 6-7 лет

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
сентябрь	1.«Сказки на столе»	Показ способов действия с куклами настольного театра	1.Показ настольного кукольного спектакля «Колобок» 2.Игровые упражнения «Наши милые зверюшки». 3.Упражнения на дыхание «Маленький филин», «Волки».
	2.Основы театр. культуры	Воспитывать культуру поведения в театре	1.Понятие: «этюд», «билеты», «театр. касса», «кассир» 2.Игра «Театр моды». Скороговорка «Мышонку шепчет мышь: «Ты все шуршишь, не спишь!». Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».
	3.Театральная игра «Одно и то же по-разному»	Развивать воображение, фантазию детей.	1.Игра «Одно и то же по-разному». 2.Игра «Преобразование предмета». 3.Упражнения на дыхание «Скрипят деревья», «Больной зуб»
	4.Театральная игра «Кругосветное путешествие»	Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение.	1.В игре используются музыка народов мира, шумовые эффекты — гром, дождь, шум бури, шторм, костюмы и маски. Песенная импровизация стих.

			2. Г.Тукая «Ребенок и бабочка» Психогимнастика «Раздумье» (на выражение эмоции).
Октябрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Ритмопластика	Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	1.Игра «Конкурс лентяев». 2.Игра «Гипнотизер». 3.Этюд «Прогулка»
	2.Культура и техника речи	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.	1.Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч». 2.Игры со скороговорками «Фраза по кругу». Презентация. «Театральные жанры». Хороводная игра. " Куш кулым» Тат.нар.игр.
	3.Знакомство со сценарием сказки «Репка»	Познакомить со сценарием	1.Беседа по сказке 2.Игра на расширение диапазона голоса« У бабушки в деревне»
	4.Репетиция по сказке «Репка»	Закреплять умение играть куклой с «живой» рукой.	1.Куклы би-ба-бо «Репка» 2.Скороговорка «Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят».
ноябрь	Тема,	цели и задачи	Методические рекомендации

	занятие		
	1.Репетиция по сказке «Репка»	Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя умение играть куклой с «живой» рукой.	1.Куклы би-ба-бо «Репка» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Петух», «На турнике», «Насос»
	2. Чтение небылицы Г.Тукая «Сак – Сок»	Помочь осмыслить содержание, прочитать и обсудить сказку» Сак- Сок»	Проговаривание под хлопки в парах. Репетиция пьсы» Сак – Сок»
	3.Театральная игра	Учить детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.	1.Упражнение с предметами. 2.Упражнение со стульями. 3.Игра «Руки-ноги». Упражнения дыхательной гимнастики «Петух», «Каша кипит». Этюд «Битва».
	4.Театральная игра	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел.	1.Игры «Король», «День рождения». 2.Упражнения дыхательной гимнастики «На турнике», «Насос» 3.Хороводная игра:»Минлебай».
	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
декабрь	1.Культура и техника речи	Работа над голосом	1.«Свеча» - Упр. «Прыгуны» скороговорки «Повар Павел, повар Петр. Павел парил, Петр пек». 2.Игра «Похожий хвостик»

	2.Основы театр. культуры	Продолжить развивать интерес к театральному искусству	1.Понятие: «эмоция», «мимика», «жест», беседа-диалог о театре; 2.Игра «Диалог по телефону». Этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь» 3.Разучивание татарских народных игр.
	3.Культура и техника речи	Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).	1.Упражнение на опору дыхания «Эхо». 2.Игра «Птичий двор». 3.Упражнение «Гудок», «Дрессированные собачки». Скороговорка «В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона».
	4.«Театр на пальчиках»	Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.	1.Солнце, заборчик, камешки. 2.Без- без без идек. 3.Гаилә
январь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Культура и техника речи	Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями,	1.Упражнение на дыхание «Спать хочется». 2.Упражнение на гласные и согласные «Шутка». 3. Работа над пословицами и поговорками.

		произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	
	2.Ритмопластика	Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки	1.Игры: «Снеговик», «Баба-яга» Упражнения на силу голоса «Звонок», «Муха» 2.Этюд на воспроизведение черт характера «Волшебное колечко»
	3.Основы театр. культуры	Познакомить с главными театр. профессиями «Кто и что должен делать»	1.Понятия: актер, художник, режиссер, композитор 2.Игра «Крошка Енот». 3.Упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз» Этюд «Страшный зверь»
	4.Театральная игра	Продолжать развивать воображение, фантазию детей; - развивать умение оправдывать свое поведение	1.Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. «Лисенок боится». «Ваське стыдно ». «В магазине зеркал». 2.Игра «Робот». 3.Упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Гуси летят», «Каша»
февраль	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации

	1. Культура и техника речи	Пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей	1. Игра «Ворона», работа над звуками рис. 2. Упражнение на дыхание «Бабочка», «Трубач», «Каша кипит». Работа над стихотворением «Веселые чижи». 3. Игра – импровизация «В гостях у Кузи»
	2. Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.	1. Разминочные упражнения. 2. Упражнение на внимание и координацию. Рече двигательная координация. 3. Упражнения на опору дыхания. «Птичий двор», «Эхо». Этюд «Ерема»
	3. Чтение сказки «Гуси-лебеди»	Прочитать и обсудить сказку «Гуси-лебеди»	1. Рассматривание иллюстраций. 2. Упражнения на дыхание «Пчела», «Скрипят деревья»
	4. Обсуждение сказки «Гуси-лебеди»	Учить детей высказывать свое мнение о прочитанной сказке	1. Беседа о прочитанной сказке «Гуси лебеди» 2. Деление сказки на эпизоды. Импровизация сказки «Гуси-лебеди» 3. Упражнения на дыхание «Пьем чай», «Колокольчики»
	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
март	1. Театральная игра	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел;	1. Игры «Король», «День рождения» 2. Упр. с предметами 3. Игра на расширение диапазона голоса

		развивать навыки действий с воображаемыми предметами	«Чудо лесенка» Скороговорка «Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела»
	2. Работа над эпизодами сказки «Гуси-лебеди»	Работать с импровизированным текстом эпизодов сказки «Гуси-лебеди»; развивать воображение, память, фантазию.	1.Упражнения на артикуляцию гласных и согласных «Волки», «Комар», «Качаем малыша». 2.Работа над скороговорками «Милая Мила мылась мылом». 3.Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди» с импровизированным текстом.
	3.Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди»: «Налетели Гуси - лебеди», «Алёнушка ищет Иванушку»	Работать с импровизированным текстом, развивать воображение, память, фантазию, внимание детей.	1.Работа над техникой речи (дыхание, дикция) 2.Упражнения на опору дыхания. «Птичий двор»; Упражнения на силу голоса «Муха»
	4.Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди»: «Иванушка у Бабы-яги», «Побег»	Работать с импровизированным текстом	1.Беседа о героях, репетиция. 2.Упражнения на силу голоса «Многоэтажный дом», « Звонок»
апрель	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.«Праздник смеха»	Развивать умение использовать песенные,	Познакомиться с содержанием праздника Распределить роли.

		танцевальные, импровизации самостоятельной деятельности.	игровые в	Подбор музыкального и игрового материала. Подбор костюмов и декораций. Игры» В обратном порядке». «Танцевальный номер» «Музыкальная комедия»
	2.Репетиция спектакля «Гуси-лебеди»	Провести репетицию, используя все выразительные средства спектакля (декорация, музыка, костюмы, свет, реквизит, бутафория).		1.Упражнения на дыхание «Большой филин», «Маленький филин», «Скрипят деревья» 2.Этюд «изобрази животное»
	3.Премьера спектакля «Гуси-лебеди»	Поощрять желание выступать перед зрителями.		
	4.«Водяная» Г.Тукай.	Учить детей входить в сказку, почувствовать себя героем этой сказки, действовать в сказке, переживать сказочную жизнь.		Гимнастика для глаз «Солнышко тучи» Чтение пьесы Г. Тукая «Водяная» Рисование персонажей с трафаретом.
май	Тема, занятие	цели и задачи		Методические рекомендации
	1.Культура и техника речи. Скороговорки	Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и		1.Игра «Любитель-рыболов». Работа со скороговорками» Горячи кирпичи! Соскачи-ка с печи, Испеки-ка в печи, Из муки калачи!»

		фразы.	«Тары- бары, растабары, У Варвары куры стары!» 2.Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Пастушок», «Аист», «Каша»
	2.Основы театр. культуры.	Продолжать знакомство с гримом; профессиональный костюмер; воспитывать культуру поведения в театре и на концерте	1.Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр» 2.Упражнения дыхательной гимнастики «Трубач», «Петух», «Насос». Этюд «Что я делаю?» «Назови действие»
	3.Театральная игра «Цирковое представление»	Создать условия для организации цирковых номеров	1.Клоунада «Наездники», номер «Гимнастки». 2.Упражнения дыхательной гимнастики «Летят мячи», «Вырасти большой», «Регулировщик»
	4.Праздник «Сабантуй»		1.Чтение стихов о «Сабантуй», о лете. 2.Проведение праздника «Сабантуй» 3.Любимые игры, песни, танцы.

3.7 Мониторинг развития знаний, умений и навыков в театрализованной деятельности

Фамилия, имя ребёнка	Этюдный тренаж	Кукольные спектакли	Этюды с куклами	Игры-драматизации	Музыкально-ритмические движения	Итоговая уровневая оценка

3 балла - высокий уровень

2 балла – средний уровень

1 балл- низкий уровень

Оценка знаний, умений и навыков детей:

Высокий уровень – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной и театральной деятельности).

Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий уровень – ребёнок малоэмоционален; равно, спокойно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Этюдный тренаж. (Мастерство актёра).

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Кукольные спектакли.

1. Желание участвовать в кукольном спектакле.
2. Умение взаимодействовать с партнёром, используя кукол разных систем.
3. Способность к созданию образа с помощью куклы определённой системы.

Этюды с куклами.

1. Желание участвовать в игре-спектакле.
2. Умение работать с партнёром.
3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слова, жесты, мимику, движения, кукол различных систем).

Игры-драматизации.

1. Желание участвовать в играх-драматизациях.
2. Умение общаться с партнёром.
3. Способность к импровизации в создании образа.

Музыкально-ритмические движения.

1. Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
2. Способность самостоятельно начинать движения после вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий.
3. Желание выразительно и ритмично исполнять танцы.

3.8 Формы и направления взаимодействия с коллегами, семьями воспитанников

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основными формы работы с родителями:

- Беседа - консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Анкетирование
- Совместные спектакли
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- Дни открытых дверей
- Совместные литературные вечера

Формы театрализованной деятельности:

- Спектакли с участием родителей.
- Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада).
- Семейные конкурсы, викторины.
- День открытых дверей для родителей.
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».
- Консультации для родителей

План взаимодействия с родителями

Перспективный план работы с родителями на 2020-2021 учебный год.

<i>Месяц</i>	<i>Форма работы</i>	<i>Темы</i>
Сентябрь	Выставка совместного творчества родителей и детей	Мини – проект «Создадим сказку руками» - совместное творчество родителей и детей (поделки).
Октябрь	Консультация	«Сочиняем сказку. Уроки творчества»
Ноябрь	Беседа	Декорации и костюмы к сказке «Теремок на новый лад»
Декабрь	КВН	«Театр, театр!»
Январь	Информационный лист – ширма - передвижка	«Организация домашнего театра ».
Февраль	Создание большого «сказочного» панно в игровой зоне группы.	

Март	Подготовка декораций, костюмов, атрибутов	Показ сказки о глупом мышонке (театр кукол би-ба-бо) для детей детского сада, родителей
Апрель	Оформление наглядного материала	Фотовыставка «Мы -артисты»
Май	Беседа	Подведение итогов работы за год

Перспективный план работы с родителями на 2021-2022 учебный год.

<i>Месяц</i>	<i>Форма работы</i>	<i>Темы</i>
Сентябрь	Анкетирование	Составить анкету для родителей на тему «Театр и дети»
Октябрь	Информационный лист - ширма - передвижка	Оформление информационного листа на тему: «Домашний кукольный театр».
Ноябрь	Приобретение костюмов для театральных постановок в группе.	Подготовка декораций, костюмов, атрибутов. Подготовка и организация кукольного представления для родителей по сказке «Репка»
Декабрь	Приобретение костюмов для театральных постановок в группе.	
Январь	Выставка детского творчества	Конкурс детского творчества (рисунки) «Там чудеса, там леший бродит...».
Март	Открытый показ	Подготовка и организация
Апрель		

Май		театрализованного представления для школьников по сказке «Гуси-лебеди» Беседа
-----	--	--

Перспективный план работы с родителями на 2022-2023 учебный год.

<i>Месяц</i>	<i>Форма работы</i>	<i>Темы</i>
Сентябрь	Выставка в прихожей комнате	Выставка творческого сочинительства «Невероятные приключения знакомых героев» – способствовать позитивному сотрудничеству родителей и детей.
Октябрь	Родительское собрание	Презентация для родителей «Театральная деятельность в детском саду»
Ноябрь	Выставка детского творчества (прихожая группы)	Конкурс детского творчества «Мой любимый персонаж» (по русским народным сказкам) – совместно с родителями.
Декабрь	Тематическое родительское собрание:	«Театр - наш друг и помощник»
Февраль	Фотовыставка	«Мы играем в сказку»
Март	Консультация для родителей	«Использование театральной деятельности в работе с неуверенными детьми»

Апрель	Приобретение костюмов для театральных постановок в группе.	Подготовка и показ сказки «Морозко» для родителей
Май	Беседа	Подведение итогов работы за год

Взаимодействие с педагогами ДОУ:

Перспективный план работы с педагогами на 2020-2021 учебный год.

<i>Месяц</i>	<i>Форма работы</i>	<i>Темы</i>
Октябрь	Консультация для педагогов	«Формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности».
Январь	Выступление на педчase	Консультация для педагогов ДОУ: «Роль театрализованной деятельности в социально эмоциональном развитии младших дошкольников».
Март	Показ сказки о глупом мышонке (театр кукол би-ба-бо)	«Использование театральной деятельности в работе с неуверенными детьми»

Перспективный план работы с педагогами на 2021-2022 учебный год.

<i>Месяц</i>	<i>Форма работы</i>	<i>Темы</i>
Сентябрь	Сообщение или доклад	Анализ литературы на тему: «Роль театрализованных игр в развитии творческих способностей ребенка».
Ноябрь	Показ кукольного представления	Показ кукольного представления по сказке «Репка»
Декабрь	Открытое занятие	Открытое занятие для воспитателей старшего дошкольного возраста ДОУ: «Путешествие по сказкам» .
Январь	Выступление на педчase	Консультация для педагогов ДОУ: «Режиссёрская игра дошкольника»
Февраль	Выступление на семинаре	Презентация для воспитателей «Театральная деятельность в детском саду»
		Организация театрализованного

Май	Открытый показ	представления для школьников по сказке «Гуси-лебеди»
-----	----------------	--

Перспективный план работы с педагогами на 2022-2023 учебный год.

<i>Месяц</i>	<i>Форма работы</i>	<i>Темы</i>
Сентябрь	Сообщение на педчase	Консультация для педагогов ДОУ на тему: «Развитие взаимоотношений у детей со сверстниками в театрализованной деятельности»
Ноябрь	Показ кукольного представления	Кукольный спектакль «Колобок» для детей средней группы.
март	Открытое занятие	Открытое занятие для воспитателей старшего дошкольного возраста ДОУ: «Путешествие в волшебный мир театра» .
Май	Открытый показ	Показ сказки «Морозко»

Список литературы

1. Закон об образовании 2013 - Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
4. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.-М.: Сфера, 2009. - 128с.
6. Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева.- М.: Мозаика-Синтез, 2003.
7. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
8. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
9. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
- 10.Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
- 11.Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
- 12.Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
- 13.Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
- 14.Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г
- 15.Н. Ф. Губанова Н. Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников». Москва, «Вако», 2011

Промышленно, промышленно
лист(ов)

Заводской №1110
«Иркутск»

Одесса, 1918



